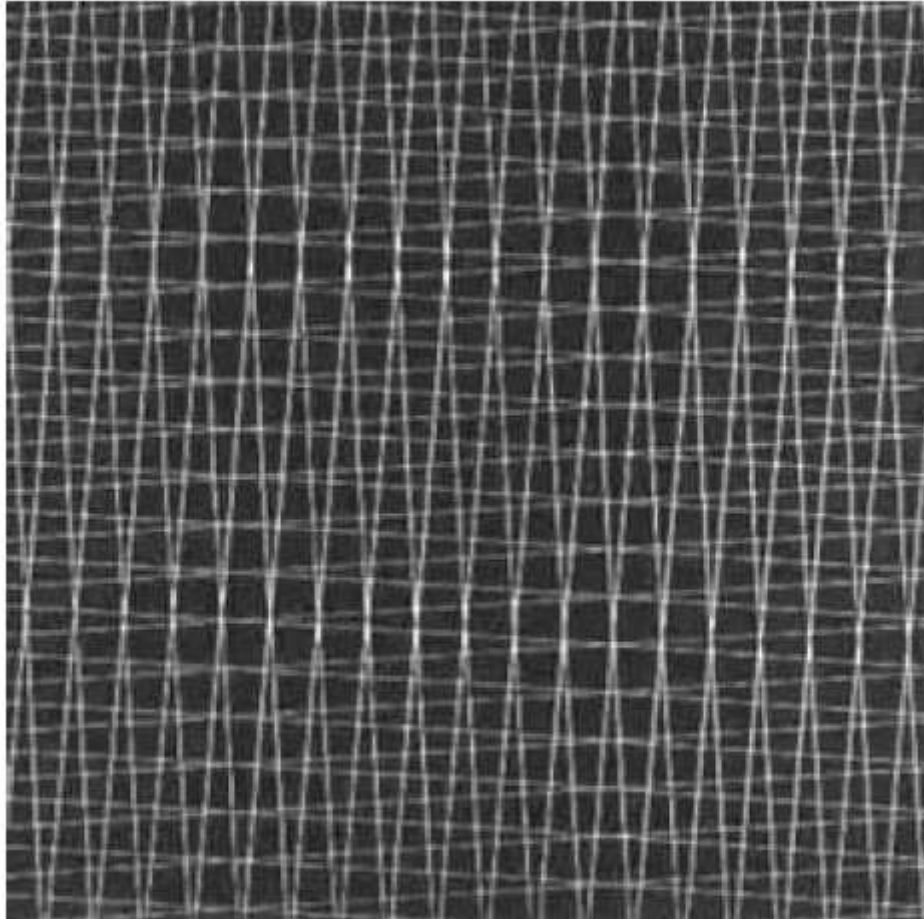


Critique d'une oeuvre d'art :

« *Deux trames de grillage superposées sur un bois noir inclinaison -4° à +4°* ».

François Morellet. 1973. Musée des beaux-arts de Nantes.

Cette activité vise à confronter les élèves à la contemplation d'une oeuvre sans avoir d'informations sur l'artiste. L'activité sert à mettre en place une attitude critique, tout en permettant aux apprenants d'acquérir le lexique français nécessaire.



Pistes d'exploitations:

1. Distribuer la photo à chaque étudiant

2. Par groupe de 2, les laisser réfléchir à la question : « Vous visitez le musée des beaux-arts de Nantes. Quelles sont les idées, les pensées qui vous viennent à l'esprit en regardant cette oeuvre ? »

3. Mise en commun en anglais, puis en français au tableau

4. L'enseignant pourra approfondir la réflexion avec les questions suivantes :
 - ⌚ Quelle est la démarche de l'artiste ? Quel est, par exemple, le lien entre l'oeuvre et son titre ?
 - ⌚ Que pensez vous de l'esthétique de l'oeuvre ? Pourquoi ?
 - ⌚ Selon vous, cette oeuvre présente-t-elle une utilité ? Pourquoi ?
 - ⌚ Que ressentez-vous devant l'oeuvre ? Perplexité, colère, agacement, enthousiasme... etc
 - ⌚ (*Are you speechless, angry, annoyed, enthusiastic...*)

Informations supplémentaires pour l'enseignant :

François Morellet est né en 1926 à Cholet. Il commence à faire des oeuvres abstraites en 1950. Ces oeuvres comportent des formes géométriques simples : des lignes, des carrés, des triangles mais jamais de rond. « La ligne droite, c'est pur. La courbe, dit Morellet c'est plus suspect, cela peut figurer des seins, des fesses, des fleurs, des cochonneries comme ça ». Ses oeuvres sont créées d'après un système. Il contrôle la création et démystifie la conception romantique de l'art et de l'artiste. Il justifie ses choix par un principe qu'il établit. Cela peut aller jusqu'à faire intervenir le hasard dans le choix des différentes composantes du tableau. L'oeuvre ne renvoie qu'à elle-même et son titre est la consigne, la notice de sa création.